

Goethe-Universität Frankfurt am Main  
Fachbereich Evangelische Theologie  
Univ.-Prof. Dr. Stefan Michels

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Hochschule für Musik  
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Informationen und Anmeldung:  
[michels@em.uni-frankfurt.de](mailto:michels@em.uni-frankfurt.de)

Goethe-Universität Frankfurt am Main  
Campus Westend  
Fachbereich Evangelische Theologie  
Norbert-Wollheim-Platz 1  
60323 Frankfurt am Main



## KIRCHENLIED UND KIRCHENMUSIKPRAXIS IM OSTSEERAUM DES 17. JAHRHUNDERTS

Das Forschungsprojekt »Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis im 17. Jahrhundert« will das Kirchenliedrepertoire des deutsch-dänischen Grenzbereichs und auf diesem Corpus beruhende Vokal- und Instrumentalkompositionen erfassen und in Fallbeispielen analysieren. Im Zentrum des Projekts steht das gemeinsame Kirchenliedrepertoire eines im weitesten Sinn »nordischen Raums«, also Dänemark und Norddeutschland, mit einem Schwerpunkt auf der deutsch-dänischen Grenzregion; dabei ist aus historischen Gründen nicht nur das Gebiet Sønderjylland, sondern auch das gesamte Gebiet des Großherzogtums Schleswig-Holstein mit der Stadt Lübeck einzubeziehen.

Goethe-Universität Frankfurt am Main  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Technische Universität Darmstadt  
Eine strategische Allianz

Rhein-Main  
Universitäten

## Kirchenlied und Kulturtransfer im Ostseeraum des 17. Jahrhunderts. Interdisziplinäre Perspektiven

Arbeitstagung  
am Dienstag, 10. Dezember  
und Mittwoch, 11. Dezember 2024

Goethe-Universität Frankfurt am Main

GOETHE  
UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN



Lübeckisches  
Sefana-Buch,  
Nebst Anfügung  
Eines  
Sebeth-Buchs/  
Auf  
Verordnung  
Eines Hoch-Edlen  
Hochweisen Raths/  
Von  
Einem Ehrwürdigen  
MINISTERIO  
Ausgegeben.  
Cum PRIVILEGIO.

---

L Ü B E C K /  
In Verlegung Christian Ernst  
Wiedemeyer, 1729.

**SEKTION 1:  
PERSPEKTIVEN. SOZIALGESCHICHTE  
UND DER »DEUTSCHE OSTEN«**

**SEKTION 2:  
IDEEN.  
LUTHERTUM UND PIETISMUS**

**SEKTION 3:  
RITEN.  
GESANGBUCH UND LITURGIE**

**Dienstag, 10. Dezember 2024**  
Seminarpavillon SP 0.04

**Mittwoch, 11. Dezember 2024**  
Eisenhower-Raum IG 1.314

14:15 **Tagungseröffnung**

14:30 Hiram Kümper  
Universität Mannheim  
**Geistliches Ministerium und weltlicher Rat im Bemühen um den reinen Kanon: Hansestädtische Gesangbuchdebatten, ca. 1650–1750**

15:00 Inga Mai Groote  
Universität Zürich  
**»Aus dieser Trawr-Music in die FrewdenCantorey«: Movius und Rubert in Stralsund**

15:30 Michael Heinemann  
Hochschule für Musik  
»Carl Maria von Weber« Dresden  
**Neue Zeiten in Danzig. Zur geistlichen Musik von Paul Siefert, Caspar Förster und Christoph Werner**

16:00 Kaffeepause

17:00 Hannah Kreß  
Universität Münster  
**Das Swedbergische Gesangbuch von 1694. Auseinandersetzung mit dem frühen Pietismus im schwedischen Reich**

17:30 Patricia Milewski  
University of British Columbia, Vancouver (Canada)  
**Gertrud Möller's »Geistliche Lieder« and their contrafact dissemination [digital]**

18:00 Abendessen

20:00 **Abendvortrag**  
Stefan Michels  
Goethe-Universität Frankfurt am Main  
**»Pietismus«. Kirchenhistorische Anmerkungen zu Morphologie und Binnendifferenzierung des frühneuzeitlichen Luthertums**

09:00 Anna Vind  
Københavns Universitet (Danmark)  
**Music and the arts in Luther and Melancthon – with a glance at the later Danish tradition for hymnsinging**

09.30 Birger Petersen  
Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
**Miszellen zur Lübecker Gesangbuchgeschichte**

10:00 Matthias Schneider  
Universität Greifswald  
**Dieterich Buxtehude als Komponist von Orgel-Choralbearbeitungen**

10:30 Kaffeepause

11:30 Matthias Kirsch  
Christian-Albrechts-Universität Kiel  
**Kirchenlied im Norden zwischen Gesang und Debatte – Ein Ausblick auf das 19. Jahrhundert**

12:30 **Gemeinsame Abschlussdiskussion**